



e”

a

agine, questo  
nia immagina-  
ngo quella va-  
li segni il profi-  
ostanza di una  
posta di una  
fascinoso». Lo  
to grazie all'in-  
dazione Cassa  
Miniato, a pri-  
osto anche nel

ri e contaminazioni, con produzioni originali e spettacoli internazionali. Come “Il nutrimento delle mosche” dello spagnolo Eusebio Calonge, in prima regionale, che conduce lo spettatore nella mente di un assassino (27/10). Archetipo firma due spettacoli corali. Il primo, “L’uccellino azzurro”, adattamento del testo simbolista di Maeterlinck, con contributi vocali di artisti come Silvia Guidi, Drusilla Foer, Daniela Morozzi, Lucia Poli, Alessandro Benvenuti e Sandro Lombardi (15-17/12). Il secondo, “La carogna”, testo di Chiara Guarducci, se-

condo atto della trilogia di monologhi della poetessa e drammaturga fiorentina, che indaga no gli estremi dell’anima, attraverso creature ingombranti (3-4/11). “L’ultimo valzer di Zelda” di e con Alessandra Crocco e Alessandro Miele, ci trasporterà negli Anni ‘20 di Francis Scott Fitzgerald attraverso un collage di ritagli tratti da diari, lettere e racconti dei due protagonisti (17/11). Il 24



#### ▲ Carrozza 10

Oggi il via ai festeggiamenti

novembre, in occasione della giornata contro la violenza sulla donna, andrà in scena “Lo stronzo” di e con Andrea Lupo, vincitore del Premio To-Fringe Festival 2018. Ci sarà anche la musica con il concerto di Calcagnile e Monica Demuro ispirato al racconto di Pier Paolo Pasolini “La ricotta” (1/12); e con un racconto di Buenos Aires insieme alla poesia di Borges, Campana e Soriano con l’associazione Giotto in Musica (3/12, ingresso libero). Tutto il programma è su [www.archetipoac.it](http://www.archetipoac.it). – **b.g.**